

***Allegato 1***

# Anno Accademico 2022-2023

**INSEGNAMENTO/MODULO LETTERATURA ITALIANA**

**Pirandello fra tradizione e avanguardie**

**TIPOLOGIA DI ATTIVITA’ FORMATIVA**

base caratterizzante affine

a scelta dello studente altra attività

x

◻

◻

◻

◻

**CORSO DI STUDIO**

Architettura

Operatore dei Beni Culturali

Paesaggio, Ambiente e Verde urbano

◻

x

◻

Scienze del Turismo e dei Patrimoni Culturali ◻

|  |  |
| --- | --- |
| **DOCENTE** | |
| [e-mail:maria.mastronardi@unibas.it](mailto:maumas18@libero.it) | Sito web: |
| Lingua di insegnamento: italiano | |

|  |  |
| --- | --- |
| **N° CFU \_12**  di cui  Lezioni frontali 12  Laboratorio  Esercitazione  Altro | **N° ORE 60**  di cui  Lezioni frontali 60 Laboratorio  Esercitazione  Altro |
| **SEDE**: Matera Campus | **DIPARTIMENTO:** DICEM |
| **PERIODO DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI: 10 ottobre – 15 dicembre 2022**  I semestre | |



**OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO**

# Conoscenza e capacità di comprensione.

Lo studente deve dimostrare di conoscere e di saper comprendere gli argomenti base e le problematiche relative della disciplina,con particolare riferimento agli argomenti trattati **Capacità di applicare conoscenze e competenze**

Il corso intende avviare alla lettura\ decodifica del testo letterario,attraverso lezioni orientate e la

lettura guidata di testi.Lo studente deve dimostrare un corretto approccio al testo letterario e al contempo deve dimostrare di conoscere e di padroneggiare le metodologie di base della disciplina.L’acquisizione di tali competenze e metodologie è resa possibile attraverso la partecipazione a lezioni di didattica frontale e sarà verificata attraverso una prova di profitto a fine corso.

# Autonomia di giudizio

Lo studente deve dimostrare un approccio corretto e autonomo al testo letterario e deve altresì mostrare una corretta capacità critica nei confronti dell’opera letteraria, alla luce delle più recenti metodologie.

# Abilità comunicative

Lo studente deve dimostrare una matura e consapevole capacità di comunicazione e, in particolare,deve dimostrare un uso corretto del linguaggio specifico della disciplina e la capacità di discutere e spiegare in maniera corretta gli argomenti presi in esame all’ interno del corso.

# Capacità di apprendimento

Grazie alla frequenza alle lezioni, lo studente deve dimostrare di aver acquisito una autonoma capacita di approccio al testo letterario e allo stesso tempo deve mostrare di essere in grado di aggiornarsi, in modo autonomo, attraverso la consultazione di testi critici relativi alle tematiche di base della disciplina.

**PREREQUISITI**

**Conoscenza di base di Storia moderna e contemporanea, Geografia. Storia dell’arte.**

**CONTENUTI DEL CORSO**

**Il Risorgimento tra mito e crisi**

Il corso è costituito da una parte manualistica ( lineamenti di Storia della letteratura italiana. Dal Romanticismo alla Prima guerra mondiale) che prevede l approfondimento degli argomenti in questione, e da una parte monografica, relativa alla lettura integrale di alcuni romanzi alla luce delle più recenti impostazioni critiche.

Titolo Blocco 1: Lineamenti di storia letteraria. Dal Romanticismo alla Prima guerra mondiale Titolo Blocco 2: Lettura critica dei romanzi indicati in bibliografia



Titolo Blocco 3 Lettura critica di almeno un romanzo fra quelli elencati in bibliografia

**METODI DIDATTICI**

**Lezioni in aula, in cui si procederà alla lettura critica dei testi . Si consiglia la frequenza alle lezioni.**

**MODALITA’ DI VERIFICA DELL’APPRENDIMENTO**

**Esame orale.**

**All’esame lo studente dovrà dimostrare la capacità di accostarsi e decodificare in maniera corretta un testo letterario, mostrando inoltre di aver acquisito capacità critiche e interpretative, in linea con le più recenti metodologie.**

**MATERIALE DIDATTICO**

**Testi di riferimento**

**A ) Lineamenti di storia letteraria. Dal Romanticismo alla I guerra mondiale ( si consiglia un buon manuale per i Licei )**

**B ) L. Pirandello,**

**C) Lettura critica e integrale di almeno due romanzi a scelta tra i seguenti:**

**G. Verga,**

**I Malavoglia**

**Mastro don Gesualdo**

**G. D’Annunzio, Il piacere**

**Il Fuoco**

**Il trionfo della morte**

**L. Pirandello, Il meglio del teatro. Drammi scelti, a c. di P. Gibellini, Milano, Rizzoli, 2016**

**R. Alonge, Luigi Pirandello, Roma-Bari, Laterza, 2006**

**C. Vicentini, Pirandello e il disagio del teatro, Venezia, Marsilio, 1993, pp. 9-178**

**R. Alonge, Pirandello tra realismo e mistificazione, Arcireale, Bonanno, 2008, pp. 165-239**

**B. Alfonzetti, Pirandello. L’impossibile finale, Venezia, Marsilio, 2017, pp.41-91**

**R. Tessari, Come un angelo di fuoco, Arcireale- Roma, Bonanno, 2012, pp. 15-43;131-247**

**Il berretto a sonagli**

**Così è (se vi pare)**

**Enrico IV**

**Sei personaggi in cerca d’autore**

**Questa sera si recita a soggetto**



|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
| **L. Pirandello,** | **L’esclusa** |
|  | **Quaderni di Serafino Gubbio operatore** |
|  | **Uno, nessuno, centomila Il fu Mattia Pascal**  **I vecchi e i giovani** |
| **I. Svevo** | **Una vita** |
|  | **Senilità**  **La coscienza di Zeno** |
|  | |

**METODI E MODALITA’ DI GESTIONE DEI RAPPORTI CON GLI STUDENTI**

**Ricevimento:**

**La docente sarà a disposizione degli studenti prima e dopo ogni lezione.**

**Gli studenti possono contattare la docente via mail per qualsiasi chiarimento.**

**DATE ESAMI PREVISTE**

**12 gennaio 2023**

**09 febbraio 2023**

**02 Marzo 2023**

**13 aprile 2023**

**15 giugno 2023**

**13 luglio 2023**

**SEMINARI DI ESTERNI**

**NO**

**ALTRE INFORMAZIONI**